

Раджабли Ляман Назим гызы  
Азербайджанская государственная академия художеств  
lamanradjabli@gmail.com

## ТЕХНИКА ФИЛИГРАНИ В СОВРЕМЕННОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

**Ключевые слова:** филигрань, ювелирное искусство, Азербайджан, изделия, элементы, техника, традиционное.

**Açar sözlər:** şəbəkə, zərgərlik sənəti, Azərbaycan, məhsullar, elementlər, texnika, ənənəvi.

**Keywords:** filigree, jewellery art, Azerbaijan, products, items, technique, traditional.

К одному из видов декоративно-прикладного искусства относится ювелирное искусство. Оно появилось в связи со стремлением человека украшать себя и свой быт. Другими словами, ювелирное искусство - это изготовление художественных изделий из благородных и цветных металлов, а так же их сплавов, зачастую сочетающихся с драгоценными или полудрагоценными камнями, и несущих наряду с материальной ценностью, так же художественную.

Ювелирное искусство является одной из главенствующих областей декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Благодаря многочисленным археологическим находкам можно утверждать, что ювелирное искусство в Азербайджане формировалось еще со времен палеолита и прошло долгий путь развития, совершенствуясь и формируя все новое и сложнее техники и способы изготовления изделий. Найденные при раскопках разнообразные изделия и предметы из драгоценных металлов, относящиеся к XI веку до н.э.-XII веку н.э. повествуют о высоком уровне развития ювелирного искусства в те времена. Даже в годы существования СССР, среди стран входивших в его состав, Азербайджан являлся одним из главнейших производителей ювелирных изделий, а в Баку имелся производящий более 4-х тонн золота и 30-ти тысяч каратов сырья, известный во всем Союзе ювелирный завод. По словам работавшего на том заводе Азада Рагимзаде, азербайджанский национальный орнамент и особенно гравировка считались наилучшими среди стран, входивших в состав СССР и обеспечили Азербайджану второе место по признанию ювелирной продукции среди всех этих стран.

Особый расцвет ювелирного ремесла в Азербайджане приходился на XIX век, когда главными центрами этого ремесла были города Баку, Гянджа, Шуша, Барда, Шамаха, Шеки, Нахичевань, а самыми развитыми техниками ювелирного искусства являлись чеканка, штамп, волочение, эмаль и филигрань.

Техника филигрань в ювелирном искусстве считается наисложнейшей и является очень редкой техникой тонких узоров, присущей культуре отнюдь не каждого региона. Помимо древнего Азербайджана, такая техника была известна в таких колыбелях зарождения мировой культуры и искусства как Древний Египет, Древняя Греция, Крит, Троя...

Слово филигрань пришло от латинских слов «filum», что в переводе на русский означает «нить» и «granum», то есть «зерно». Эту технику так же называют техникой наращивания зерни, и это тоже логично, ибо филигрань-это ажурный или напаянный на металл узор из проволоки. В Азербайджане филигрань называют «шебеке», что так же означает «сеть». И это логично, так как на протяжении многих веков азербайджанские филигранные изделия славились во всем мире своей своеобразной, тонкой ажурной работой, тонкими изящными плетениями, подобными чуть ли не паучьей сети. В основном технику филигрань разделяют на два вида. В первом- создается основа для создания изделия, а во втором- поверхность изделия покрывается мелкими узорами.

Изделия, выполненные в этой технике отличаются разнообразием формы, сложностью композиции и имеют очень много различных деталей. В Азербайджанских филигранных изделиях в качестве деталей было принято широко использовать различные медальоны, азербайджанский традиционный узор «бута», «губбе»-конусообразные выступы, растительные или животные мотивы, как например различные листики, многолепестковые цветы, рыбки, различные свастические формы, имеющие свое значение, символы полумесяцев, звезд и прочее.

Вообще, все виды декоративно-прикладного искусства в Азербайджане были в некой взаимосвязи между собой и оказывали прямое влияние на развитие друг-друга. Так, например ювелирное искусство Азербайджана влияло на моду национальной одежды, и орнаменты, узоры,

использовавшиеся в ювелирном искусстве, использовались и в других областях декоративно-прикладного искусства: в ковроделии, художественной вышивке, художественном металле, гончарном искусстве и т.д. Удивительно то, что каждый фрагмент, орнамент, каждый узор носил свое значение, свой смысл. И если в древности многие из них использовались в качестве талисманов, амулетов или заклинательных знаков, то постепенно, с течением времени и со сменой эпохи, они потеряли свое исконное значение. То есть в наши дни все эти элементы используются в изготовлении ювелирных изделий, но используются они исключительно в качестве декоративных деталей.

Сегодня, как и веками ранее, филигрань в основном изготавливают из серебра, иногда из золота, так как серебро, как и золото является очень мягким и гибким металлом, из которого легко сделать вытянутые проволочки. Проволоки для мелких узоров могут быть как гладкими, так и свитыми в спираль или веревочки. Очень редко применяют другие металлы для филигрании, такие как медь, нейзильбер, латунь и мельхиор. Если изделие украшается драгоценными или полудрагоценными камнями, то они помещаются в специальный сильно выступающий каркас в виде гнезда, который так и называется-«юва». Этот способ тоже известен современным мастерам из древности. Кстати, в средневековом Азербайджане наиболее популярными из камней были рубины, изумруды, бирюза, а так же различные поделочные камни. Понятное дело, что как в древности, так и в современности, чем богаче является человек и чем выше статусом в обществе он обладает, тем лучше и богаче украшены и дороже выполнены бывают его украшения.

В VIII –начале XIX века, в Азербайджане техника филигрании достигла пика своего расцвета, а городами, выделявшимися среди остальных по производству филигранных изделий были Баку, Шамаха, Шеки, Гянджа и Нахичевань.

В наше время, во избежание дальнейших повреждений тонкой мелкой узорчатой вязки филигранного изделия, ювелиры очень часто в качестве основы как подкладку под такую поверхность используют металлические листы, которые укрепляют изделие. Как и сейчас, раньше технику филигрании использовали преимущественно в создании каких-либо женских украшений или аксессуаров.

Азербайджанское ювелирное искусство очень богато разнообразными примерами таких изделий, к которым относятся многочисленные ожерелья, браслеты, серьги, кольца, броши, пряжки, пояса, головные украшения, и многое другое. Большая коллекция дошедших до наших дней традиционных ювелирных изделий хранится в Музее Истории Азербайджана. Украшение «богазалты», обычно изготавливаемое многоярусным, как раз относится к традиционным шейно-нагрудным украшениям, хранящимся в этом музее. Такое украшение состоит из медальонов, имеющих форму трапеции, к которым прикрепляются подвески в форме миндаля и рыбок. Центральный медальон имеет подвеску в виде восьмилепесткового цветка, к которому так же прикрепляется подвеска в виде полумесяца и солярного знака. К полумесяцу тоже подвешены миндалевидные подвески и подвески в форме рыб. Все элементы выполнены в технике филигрании, дополненной горошинами зерни, придающих рельефность, и соединены между собой тонкой проволокой, на которую был нанизан мелкий жемчуг. Парные браслеты «гюль голбаг» и «пахлава голбаг» тоже составляют коллекцию музея. Эти браслеты, выполненные из ромбовидных или прямоугольных деталей в форме цветков, которые соединялись между собой кольцами или штифтом, и к которым подвешивались три филигранные подвески, очень часто дополнялись наклепными цветками. Женские филигранные серьги, хранящиеся в музее, составляют немалую часть ее коллекции. Украшенные мелким жемчугом миндалевидные серьги «бадамы сырга» так называются благодаря миндалевидной детали, которая подвешивается к элементу цветка. Серьги «шар сырга» были очень распространены среди женщин средневековья. На цветок, находившийся в центре полумесяца, подвешивался еще один цветок, к которому был подвешен еще и филигранный шар. Из всех этих деталей, к которым в свою очередь прикреплялись подвески из мелкого жемчуга, и состояли эти трехъярусные серьги. Очередным видом серег, состоящих из трех-четырех подвесок в форме кувшина, которые прикрепляются к скано-зерновой детали на нижней части обруча, называются серьги «уч дюйма», означающие в переводе «три пуговицы». Отдельную коллекцию музея составляют покрытые филигранью женские фигурные пряжки, а также пояса, состоящие из нескольких соединенных между собой штифтами, прямоугольных филигранных пластин. Неповторяющиеся между собой диадемы «чутгу габагы», добавляют уникальность коллекции музея Истории Азербайджана. «Чутку габагы», то есть передняя, украшенная филигранью металлическая часть чутку (головного убора, покрывающего волосы женщины) состояла из трех частей,

соединяющихся между собой штифтами. Понятное дело, что в XXI веке изготовление таких диадем неактуально, ибо стиль одежды и причесок сильно поменялся. Однако возможно изготовление диадем в современном стиле, вдохновляясь аксессуарами прошлых лет, которые могут быть использованы как на Азербайджанских свадьбах в качестве диадемы невесты в традиционном стиле, так и на других торжествах и мероприятиях на национальную тематику.

Печальным является то, что европейская мода со временем вытеснила предпочтение людей к традиционному искусству, в том числе ювелирному, и уже к концу XX века национальное ювелирное ремесло пришло в упадок, и многим видам ювелирных украшений перестали отдавать предпочтение, продавая их или меняя на более стильные по меркам того периода европейские украшения. Это привело в том числе к тому, что огромное количество традиционных азербайджанских предметов искусства, в том числе и украшений, были вывезены за границу и на сегодняшний день составляют коллекции мировых музейных фондов, очень часто выдаваясь за этнические изделия других стран. Но к счастью в последнее время ювелирное искусство в Азербайджане стало возрождаться, и местные ювелиры все больше и больше стали заниматься изготовлением изделий в национальном стиле, сочетая при этом традиционный стиль с современным европейским. Ренара Шамсиева, к примеру, является дизайнером современных ювелирных украшений, совмещающих при этом традиционные техники, орнаменты и даже элементы из миниатюры.

Многие элементы ювелирных изделий, в наши дни возможно изготавливать с помощью электронных технологий (например, основную более крупную форму для современного филигранного изделия изготавливают с помощью электронного прибора, а затем заполняют его внутри тонкими узорами вручную). Но в любом случае ручная работа является намного качественной и естественно, стоит дороже.

В настоящий момент среди ювелирных брендов, использующих в своих изделиях этнические орнаменты и традиционные техники, соединяя их с современной модой, следует отметить бренды «Butal», «Art of Kubachi», «Kubachi Accessorize», «Resm», «NarCrafts», «Sandıqca», «Parlaque» «Shebeke Jewellery». К примеру, вдохновляясь дошедшими из древности до наших дней национальными ювелирными изделиями, хранящимися в музеях, а так же изучая технику изготовления тех или иных изделий, объезжая регионы и изучая архивы, бренд Butal базируется на золотых и позолоченных украшениях в национальном стиле с этническими орнаментами, отвечающем при этом требованиям современной моды. Часто свои украшения бренд создает в технике филигрانی. Самыми популярными формами украшений этого бренда, созданных на основе традиционных форм, являются миндалевидные «бадам», ажурные шары, двухъярусные перевернутые колокольчики с подвеской «пиала зенг», округлые формы на подобие корзинки-«себет», листовидные формы «ярпаг», «чархы фелек»- или колесо фортуны по-русски, застежки-«дуйме» и конечно же одна из самых распространенных форм «бута». Бренды «Kubachi Accessorize» и «Art of Kubachi» продолжают следовать древним техникам изготовления ювелирных изделий и по сей день. В Дагестане, имеющим некогда общую историю с Азербайджаном, находится село Кубачи, которое с раннего средневековья и по сей день является одним из самых крупных традиционных центров по художественной обработке металла на всем Кавказе. По некоторым историческим обстоятельствам, многие ремесленники со временем переселились из Кубачей в Азербайджан, продолжив тут свои традиции, касающиеся ремесла и искусства, и тем самым привнося эти традиции в искусство Азербайджана. Или, к примеру, в изделиях, изготавливаемых брендом «Resm» присутствуют не только традиционные орнаменты и техники ювелирного искусства, но еще и ковровые орнаменты и узоры.

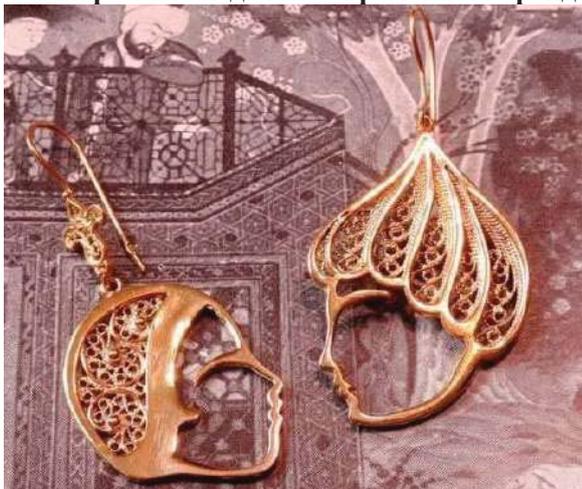
Филигранные изделия XVII-XIX веков:



*Серьги "дорддойм сырга". Серебро. Филигрань.  
Конец XIX в.*



Филигранные изделия современных брендов:



Исследуя эту тему можно прийти к такому выводу, что ювелирное искусство Азербайджана, в частности искусство филигрании имеет глубокие традиции, берущие свое начало из древности, и которые в силу неких обстоятельств были подзабыты, а затем, в наши дни постепенно заново стали возрождаться. Каждый народ должен беречь свои традиции, свое искусство и передавать их из поколения в поколение, ибо они являются одними из показателей древности народа.

#### **Литература:**

1. A. Mustafayev. «Azərbaycanda sənətkarlıq». Bakı 1999.
2. Академия Наук Азербайджанской ССР. Музей Истории Азербайджана. «Ювелирные изделия» №5.
3. S. Əsədova. «XIX-XX əsrlərdə Azərbaycan zərgərlik incəsənəti». Bakı 1978.
4. K. Рагимова. «Made in Azerbaijan: 8 ювелирных брендов от азербайджанских мастеров». 2018. [www.urban.az](http://www.urban.az).
5. G. Abdulova. «Azərbaycan qadın geyim bəzəkləri». «Azərbaycan Xalçaları məqalələr toplusu». Bakı 2017.

#### **Müasir Azərbaycan zərgərlik sənətində şəbəkə texnikası**

##### **Xülasə**

Zərgərlik sənəti dekorativ-tətbiqi sənətin növlərindən biridir. Zərgərlik sənəti Azərbaycanın əsas incəsənət və sənətkarlıq sahələrindən biridir. Zərgərlik sənətində şəbəkə texnikası ən mürəkkəb sayılır və gözəl naxışların çox nadir bir üsuludur. Əsrlər boyu Azərbaycan şəbəkə məhsulları bütün dünyada məşhur, həssas işıq işləri üçün məşhur olmuşdur. Təəssüf ki, zamanla Avropa modası insanların ənənəvi sənətə, o cümlədən zərgərlik sənətinə verdiyi üstünlüyü aradan qaldırmışdır, və artıq XX əsrin sonunda milli zərgərlik sənətkarlığı zəifləmişdir. Lakin xoşbəxtlikdən, son vaxtlar Azərbaycanda zərgərlik sənətinə maraq yenidən artmağa başlamışdır.

#### **Filigree technique in modern jewelry art of Azerbaijan**

##### **Resume**

Jewelry art is one of the types of decorative and applied arts. Jewelry art is one of the main areas of decorative and applied arts of Azerbaijan. Filigree technique in jewelry is considered the most difficult and rare technique of subtle patterns. For centuries, Azerbaijani filigree products were famous in the whole world for their peculiar fine openwork work. Sadly, European fashion eventually supplanted people's preferences to traditional art, including jewelry, and by the end of the 20<sup>th</sup> century, the national jewelry craft had fallen into decay. But fortunately, jewelry has recently begun to revive in Azerbaijan.

**Рецензент: доктор философии по искусствоведению Э.Абдуллаева**