

İncəsənət və mədəniyyət problemləri

Beynəlxalq Elmi Jurnal N 1 (79)

Problems of Arts and Culture

International scientific journal

Проблемы искусства и культуры

Международный научный журнал

Baş redaktor: ƏRTEGIN SALAMZADƏ, AMEA-nın müxbir üzvü (Azərbaycan)
Baş redaktorun müavini: GÜLNARA ABDRAŞILOVA, memarlıq doktoru, professor (Qazaxıstan)
Məsul katib: RAMİL QULİYEV, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru (Azərbaycan)

Redaksiya heyətinin üzvləri:

ZEMFİRA SƏFƏROVA – AMEA-nın həqiqi üzvü (Azərbaycan)
RƏNƏ MƏMMƏDOVA – AMEA-nın müxbir üzvü (Azərbaycan)
RƏNƏ ABDULLAYEVA – sənətşünaslıq doktoru, professor (Azərbaycan)
SEVİL FƏRHADOVA – sənətşünaslıq doktoru (Azərbaycan)
RAYİHƏ ƏMƏNZADƏ – memarlıq doktoru, professor (Azərbaycan)
YEVGENİY KONONENKO – sənətşünaslıq doktoru, professor (Rusiya)
KAMOLA AKİLOVA – sənətşünaslıq doktoru, professor (Özbəkistan)
AHMET AYTAÇ – fəlsəfə doktoru, dosent (Türkiyə)
VİDADİ QAFAROV – sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent (Azərbaycan)

Editor-in-chief: ERTEGIN SALAMZADE, corresponding member of ANAS (Azerbaijan)
Deputy editor: GULNARA ABDRASSILOVA, Prof., Dr. (Kazakhstan)
Executive secretary: RAMIL GULIYEV Ph.D. (Azerbaijan)

Members to editorial board:

ZEMFİRA SAFAROVA – academician of ANAS (Azerbaijan)
RANA MAMMADOVA – corresponding-member of ANAS (Azerbaijan)
RANA ABDULLAYEVA – Prof., Dr. (Azerbaijan)
SEVIL FARHADOVA – Prof., Dr. (Azerbaijan)
RAYİHA AMANZADE – Prof., Dr. (Azerbaijan)
EVGENII KONONENKO – Prof., Dr. (Russia)
KAMOLA AKILOVA – Prof., Dr. (Uzbekistan)
AHMET AYTACH – Ph.D. (Turkey)
VİDADİ GAFAROV – Ph.D. (Azerbaijan)

Главный редактор: ЭРТЕГИН САЛАМЗАДЕ, член-корреспондент НАНА (Азербайджан)
Зам. главного редактора: ГҮЛЬНАРА АБДРАСИЛОВА, доктор архитектуры, профессор (Казахстан)
Ответственный секретарь: РАМИЛЬ ГУЛИЕВ, доктор философии по искусствоведению (Азербайджан)

Члены редакционной коллегии:

ЗЕМФИРА САФАРОВА – академик НАНА (Азербайджан)
РЕНА МАМЕДОВА – член-корреспондент НАНА (Азербайджан)
РЕНА АБДУЛЛАЕВА – доктор искусствоведения, профессор (Азербайджан)
СЕВИЛЬ ФАРХАДОВА – доктор искусствоведения (Азербайджан)
РАЙХА АМЕНЗАДЕ – доктор архитектуры, профессор (Азербайджан)
ЕВГЕНИЙ КОНОНЕНКО – доктор искусствоведения, профессор (Россия)
КАМОЛА АКИЛОВА – доктор искусствоведения (Узбекистан)
АХМЕТ АЙТАЧ – кандидат искусствоведения, доцент (Турция)
ВИДАДИ ГАФАРОВ – кандидат искусствоведения, доцент (Азербайджан)

Jurnal Azərbaycan Respublikasının Ədliyyə Nazirliyi Mətbu nəşrlərin reyestrinə daxil edilmişdir.
N 3756. 07.06.2013-cü il.

Redaksiyanın ünvanı: Bakı, AZ 1143.
H.Cavid prospekti, 115
Tel.: +99412/539 35 39
E-mail: mii_inter@yahoo.com
www.pac.az

UOT 7.04

Emil Agayev*Azerbaijan State Pedagogical College
(Azerbaijan)**emilaghayev93@mail.ru*

THEME OF VICTORY IN AZERBAIJANI PAINTING

Abstract. One of the important topics in the fine arts of Azerbaijan is patriotism. Our artists have revived in their works the victory of our army, which has been occupying our lands for 30 years, destroying the enemy in 44 days and writing its name in golden letters in history. In this article, the works of S. Mammadov, I. Mammadov, F. Ibrahimli, R. Avshar on the theme of «Victory» are analyzed in the context of art criticism.

Key words: Azerbaijan, Karabakh, Shusha, Victory, painting.

Introduction. The struggle against foreign aggressors had an important place in the history of the Azerbaijani people. In the first years of our independence, the occupation of our lands by Armenians and the tragedies that befell us left a deep and sad mark on our hearts. Negotiations for 30 years have yielded no results. In the second Karabakh war, which began on September 27, 2020, under the leadership of Supreme Commander-in-Chief Ilham Aliyev, our patriotic army defeated the enemy and won that day on November 8, making that day forever in history. [5] All these historical events opened a new page in our fine arts. The victory of the Azerbaijani army was a source of inspiration for our artists. S.Mammadov, I.Mammadov, F.Ibrahimli, R.Avshar, V.Ali and others presented interesting works.

The interpretation of the main material. People's Artist Salhab Mammadov draws attention to our mined areas over the years in his work «Autumn Tree». The choice of the autumn season in the work is not accidental, because the beginning of the Patriotic War is expressed by the symbolic representation of this tree. Black, gold and red compete with each other.



Fig. 1. Salhab Mammadov "Autumn tree". 2021. Canvas, oil paint, 200x100 sm.

"Shusha. Victory Day "in front of the Govhar Aga Mosque, the cultural capital of Azerbaijan is dressed in the colors of victory. The waving flag of the two brotherly countries was the main focus of the artist. Victory Day is illuminated by the brightness of the sun. The unity of landscape and historical genres, faithful to the creative style of Isa Mammadov, presented the flow of colors, impressionism, pointillism in a bright color scheme.



Fig. 2. Isa Mammadov. “Shusha. Victory Day”. 2021. Canvas, oil paint, 78x94 sm

Every work dedicated to the theme of victory is based on the idea of patriotism and love for the land. Fikret Ibrahimli composed a composition based on all these ideas in the middle of his triptych «Resurrection Azerbaijan». This work, which was developed in 2021 on canvas with the technique of oil painting, was dedicated to the Year of Victory. Our brave heroes, who sacrificed their lives for the land as the main character, were brought to the fore. The work is divided into 3 parts. In the front, two soldiers defending their homeland and a baby holding a flag are a sign of the future of the victorious country. Attacking in the background, the winning cavalry is dynamic. In the sky, the artist sacrificed his life for the homeland and presented happy, smiling images of our martyred heroes. The unity of white is a sign of the greatness of the souls of our martyred heroes. The work is also characterized by the depiction of angels in a miniature style. The idea and content mainly serve to reveal the image of Azerbaijan.



**Fig. 3. Fikret Ibrahimli. "Resurrection Azerbaijan".
Triptych, middle part. 2021. Canvas, oil paint, 130x136 sm.**

If we pay attention to Azerbaijani painting, our artists have given a lot of space to the depiction of the famous Cidır plain in Shusha. We should mention the works of S.Bahlulzade, M.Abdullayev, A.Hajiyev, A.Azarelli. After the liberation of Shusha from Armenian occupation on November 8, 2020, our artists are distinguished by their different approaches. Nazim Mammadov gave a new breath to the historical plain of Cidır with the fluidity of colors and expressiveness of the lessification technique. Namig İbadullayev addressed to

our historical monuments “Shusha. Govhar Aga Mosque”, Natig Farajullazade “Khudaferin Bridge”, Vugar Ali in each of the works “Khudaferin” convey the success of the victorious people to the audience. [2, p. 7]



Fig. 4. Nazim Mammadov. “Cıdır plain”. 2021. Canvas, oil paint, 90x130 sm.



Fig. 5. Natig Farajullazade. “Khudafar’s bridge”. 2021. Canvas, oil paint, 80x135 sm.

Rza Avshar's book «Victory» presents the image of the Supreme Commander-in-Chief Ilham Aliyev, who amazed the world with his strong policy and iron fist in the Second Karabakh War. With its majestic position in front of the Shusha Fortress, the cultural capital of Azerbaijan, it once again draws the world's attention to the ongoing processes. The historical castle and the image of the president are contrasted to complete the work as grandeur, power and strength.



Fig. 6. Rza Avshar. "Victory". 2021. Canvas, oil paint, 200x130 cm.

Conclusion. Artists who address the theme of Victory in Azerbaijani painting bring to the fore patriotic sentiments in terms of ideas. Color, color, light and shade were directed to the general image of Victory. New works by our artists on the theme of Victory in the fine arts of Azerbaijan will continue to be presented.

REFERENCES:

1. Ağayev E. Səttarın “Şuşa motivləri” (əsərin sənətsüənəslıq kontekstində təhlili)”//I Beynəlxalq humanitar və ictimai elmlərin əsasları konfransının materialları (Qədim Diyar beynəlxalq elmi jurnal impakt faktorlu 0.542)// 24 dekabr 2021// Bakı// s. 81-83.
2. Əliyev Z. Qarabağ savaşı qalıblərinin tərənnümü //Mədəniyyət qəzeti, 20 yanvar 2020, s. 7.
3. Əliyev Z. Qarabağ savaşı rənglərin işığında //Mədəniyyət jurnalı, noyabr-dekabr 2020, s. 28-31.
4. Salamzadə Ə. Xocalı faciəsi Azərbaycan təsviri sənətində // Xalq qəzeti, 23 fevral 2019, s. 6.
5. [https://az.wikipedia.org/wiki/ İkinci Qarabağ müharibəsi](https://az.wikipedia.org/wiki/İkinci_Qarabağ_müharibəsi)

Emil Ağayev (Azərbaycan)

AZƏRBAYCAN RƏNGKARLIĞINDA ZƏFƏR MÖVZUSU

Azərbaycan təsviri sənətində mühüm yer tutan mövzulardan biri də vətənpərvərlikdir. 30 il ərzində torpaqlarımızı işğal edən düşməni, 44 gün ərzində darmadağın edərək adını tarixə qızıl hərflərlə yazan ordumuzun qələbəsinə rəssamlarımız öz əsərlərində canlandırmışlar. Bu məqalədə S.Məmmədov, İ.Məmmədov, F.İbrahimli, R.Avşarın Zəfər mövzusuna həsr etdiyi əsərlər bəddi tənqid kontekstində təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: Azərbaycan, Qarabağ, Şuşa, Zəfər, təsviri sənət, rəngkarlıq.

Эмил Агаев (Азербайджан)

ТЕМА ПОБЕДЫ В ЖИВОПИСИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Одна из важных тем в изобразительном искусстве Азербайджана - патриотизм. Наши художники отражали в своих работах победу нашей армии, которая освободила наши земли от оккупации, за 44 дня уничтожила врага и вписала свое имя в историю золотыми буквами. В статье анализируются произведения С. Мамедова, И. Мамедова, Ф. Ибрагимли, Р. Авшара на тему Победы в контексте художественной критики.

Ключевые слова: Азербайджан, Карабах, Шуша, Победа, изобразительное искусство, живопись.

MÜNDƏRİCAT

Salamzadə Ərtegin (Azərbaycan)	3
MDB-nin türk ölkələrində atlı heykəlləri	
Abdullayeva Rəna (Azərbaycan)	12
MDB-nin türk ölkələrində dizayner təhsilinin öncül istiqamətləri	
Kononenko Yevgeniy (Rusiya)	20
Türk respublikalarının müsəlman memarlığı: “memarlıq diplomatiyası” və onun nəticələri	
Qalimjanova Asiya, Qlaudinova Mehribanu (Qazaxıstan)	31
Nur-Sultan şəhərinin memarlıq fenomeni: təsadüf və eyniyyət	
Qafarov Vidadi (Azərbaycan)	42
Müstəqillik dövrü Azərbaycan teatrının sosioloji problemləri	
Quliyev Ramil (Azərbaycan)	48
Təsviri sənətdə Dədə Qorğud simasının təkamülü	
Ulemnova Olqa (Rusiya)	60
Postsovet dövrü Tatarıstan nəşr qrafikasının problemləri və nailiyyətləri	
Ağayev Emil (Azərbaycan)	80
Azərbaycan rəngkarlığında Zəfər mövzusu	
Barbalat Oleksandra (Ukrayna)	87
Kiyev Rusunun zərgərlik sənətində Qərbi Asiyanın orta əsr minə ənənələrinin əks olunması	
Şklyayeva Lyudmila (Rusiya)	100
Müasir mərhələdə tatarların xalq dekorativ sənətinin xüsusiyyətləri	

CONTENCE

Salamzade Artegin (Azerbaijan)	3
Equestrian monuments in Turkic countries of CIS	
Abdullayeva Rana (Azerbaijan)	12
Design education in Turkic countries of CIS	
Kononenko Evgenii (Russia)	20
Muslim architecture of the Turkic republics: “diplomacy of architecture” and its consequences	
Galimzhanova Asiya, Glaudinova Mehribanu (Kazakhstan)	31
Phenomenon of Nur-Sultan architecture: aleatory and identity	
Gafarov Vidadi (Azerbaijan)	42
Sociological problems of the Azerbaijani theater in the period of independence	
Guliyev Ramil (Azerbaijan)	48
Evolution of the appearance of Dede Korkut in the fine art	
Ulemnova Olqa (Russia)	60
Problems and achievements of printmaking in Tatarstan in the post-soviet period	
Agayev Emil (Azerbaijan)	80
Theme of victory in Azerbaijani painting	
Barbalat Oleksandra (Ukraine)	87
Reflexions of medieval west Asian enamel traditions in the jewellery art of Kievan Rus	
Shklyayeva Lyudmila (Russia)	100
The peculiarities of Tatar folk applied art in the contemporary period	