

<https://doi.org/10.36719/2789-6919/42/13-16>

Фарах Джалил

Мингечаурский Государственный Университет

доктор филологических наук

<https://orcid.org/0000-0001-6894-4401>

calil.farah72@mail.ru

Нигяр Бунятова

Бакинский Славянский Университет

доктор философии по филологии

<https://orcid.org/0009-0009-5651>

nigar_bunyatova@mail.ru

Теоретические аспекты психологизма в литературе

Резюме

Статья посвящена теоретическим аспектам психологизма в литературе. Актуализация этой темы в немецком литературоведении начиная с XIX века В.Вант, А.Бизе, В.Дитль и другие философы и эстеты упоминаются как сезон исследований. Эта проблема сформировалась как академическая концепция начиная с XX века. На основе опыта известных психоаналитиков того времени Зигмунда Фрейда и Карла Юнга, обсуждаются анализ литературных текстов и осознанный перенос теории архетипов на литературные тексты. С точки зрения Фрейда, психоаналитическая литературная критика представляет собой материал об определенных событиях и ситуациях, которые были пережиты и не имеют ничего общего с содержанием сновидения и называются просто «пережитками дня». С точки зрения Фрейда, психоаналитическая литературная критика представляет собой материал об определенных событиях и ситуациях, которые были пережиты и не имеют ничего общего с содержанием сновидения и называются просто «пережитками дня». По второму источнику, материал, который человек приносит из детства, но хранит в своем подсознании, стирая понятия «время и место».

Обсуждается также отношение Отто Ранка к психоаналитическому анализу в современном литературоведении. По мнению Отто Ранка, писатель способен посредством своего творчества создать связь с другими людьми, и в результате возникает связь психологий двух сторон, состояние единства. Таким образом, в статье уточняются теоретические аспекты темы психологизма в современной постмодернистской литературе и проблемы ее исследования.

Ключевые слова: литература, психология, анализ, теория, художественный текст

Fərah Cəlil

Mingəçevir Dövlət Universiteti

filologiya elmləri doktoru

<https://orcid.org/0000-0001-6894-4401>

calil.farah72@mail.ru

Nigar Bünyatova

Bakı Slavyan Universiteti

filologiya üzrə fəlsəfə doktoru

<https://orcid.org/0009-0009-5651>

nigar_bunyatova@mail.ru

Ədəbiyyatda psixologizmin nəzəri aspektləri

Xülasə

Məqalə ədəbiyyatda psixologizmin nəzəri aspektlərinə həsr olunmuşdur. XIX əsrdən etibarən alman ədəbiyyatşünaslığında bu mövzunun aktuallaşması V.Vunt, A.Bize, V.Ditl və digər fəlsəfəçilərin və estətlərin araşdırma mövsusu olmasından bəhs edilir. Bu problem XX əsrdən etibarən akademik konsept kimi formalaşır. Dövrün məşhur psixanalitikləri Ziqmund Freyd və Karl Yunqun təcrübələrinə əsaslanaraq bədii mətnlərin təhlili, arxetip nəzəriyyəsinin şüurlu şəkildə bədii mətnlərə köçürülməsi məsələlərindən bəhs edilir. Freydin nöqeyi-nəzərindən psixanalitik ədəbi tənqid, yaşanmış və yuxunun məzmunu ilə heç bir əlaqəsi olmayan müəyyən hadisə və vəziyyətlər haqqında materialdır və sadəcə olaraq “gün qalığı” adlanır. İkinci mənbəyə əsasən isə bu, insanın uşaqlıqdan gətirdiyi, lakin şüuraltında saxladığı, “zaman və yer” anlayışlarını sildi materialdır.

Eləcə də Otto Rankın müasir ədəbiyyatşünaslıqda psixanalitik təhlillərə münasibətindən bəhs olunur. Otto Ranka görə yazıçı yaradıcılığı ilə başqa insanlarla əlaqə yarada bilir və nəticədə iki tərəfin psixologiyaları arasında əlaqə, bəzi birlik vəziyyəti yaranır. Beləliklə, məqalədə modern postmodern ədəbiyyatda psixologizm mövzusu və onun araşdırması probleminin nəzəri aspektlərinə aydınlıq gətirilir.

Açar sözlər: *ədəbiyyat, psixologizm, təhlil, nəzəriyyə, bədii mətn*

Farah Jalil

Mingachevir State University

Doctor of Philology

<https://orcid.org/0000-0001-6894-4401>

calil.farah72@mail.ru

Nigar Bunyatova

Baku Slavic University

Ph.D. in Philology

<https://orcid.org/0009-0009-5651>

nigar_bunyatova@mail.ru

Теоретические аспекты психологизма в литературе

Abstract

The article is devoted to the theoretical aspects of psychologism in literature. The actualization of this topic in German literary studies since the 19th century V.Wunt, A.Bize, W.Dietl and other philosophers and aesthetes are mentioned as being the season of research. This problem has been formed as an academic concept since the 20th century. Based on the experiences of the famous psychoanalysts of the time, Sigmund Freud and Carl Jung, the analysis of literary texts and the conscious transfer of archetype theory to literary texts are discussed. From Freud's point of view, psychoanalytic literary criticism is material about certain events and situations that have been experienced and have nothing to do with the content of the dream, and are simply called "remnants of the day." According to the second source, this is the material that a person brings from childhood, but keeps in his subconscious, erasing the concepts of "time and place".

Otto Rank's attitude to psychoanalytic analyzes in modern literary studies is also discussed. According to Otto Rank, a writer is able to create a connection with other people through his creativity, and as a result, there is a connection between the psychologies of the two parties, a state of unity. Thus, the article clarifies the theoretical aspects of the topic of psychologism in modern postmodern literature and the problem of its investigation

Keywords: *literature, psychology, analysis, theory, literary text*

Введение

В конце XIX века набор университетских дисциплин Кайзеррайха претерпел значительную реконфигурацию. Вопрос о том, как психология и (немецкое) литературоведение в частности должны соотноситься друг с другом, был широко обсуждаемым вопросом. Столь разные деятели, как Вильгельм Вундт, историк литературы Альфред Бизе и сторонники «Literatur-

Wissenschaft», стремившиеся отличаться как от истории литературы, так и от филологии, выступали за психологизацию литературных исследований в смысле эмпирических естественных наук, связанных с это такие слова, как «факт», «объективность», «закон» и «метод». Наряду с этим была введена психологическая основа гуманитарных наук, ярко представленная Вильгельмом Дильтеем в контексте различия, проводимого в философии науки между естественными науками, с одной стороны, гуманитарными науками и культурологией, с другой. Таким образом, в начале 20-го века разворачивается напряженность, заслуживающая исследования. В области литературоведения «психологизм» выступал в роли прокси-обвинения и идеологического хамелеона, с помощью которого разные акторы обесценивали разные вещи (James, 1890, с. 17).

Исследование

Отражение бессознательного в художественных текстах. Как и у каждого человека, у поэтов и писателей тоже есть «бессознательные» фантазии. Из этих фантазий в подсознании писателя рождается произведение искусства. По мнению Нормана Холланда, который считается одним из самых важных психоаналитических литературных критиков недавней эпохи, цель литературного критика состоит в том, чтобы попытаться найти эту главную идею, которая пронизывает творчество писателя.

И автор предпринимает действия для создания «повествования», которое воплотит в жизнь это сильное его желание. Процесс завершается совместным использованием в уме старого и нового материала». Однако, хотя Фрейд и устанавливает прямую связь между автором и его произведением, он не забывает сделать оговорку: «Эта индивидуальность на фоне художественного произведения должна быть весьма «завуалированной».

Психоаналитическая литературная критика - это материал о некоторых событиях и ситуациях, которые были пережиты и не имеют ничего общего с содержанием сновидения, и называются просто «дневным остатком». Второй источник; это тот материал, который человек приносит из своего детства, но сохраняет в подсознании, стирая понятия «время и место». Третий источник: это элементы, связанные с потребностями тела, например, когда человек, испытывающий жажду, видит во сне, что пьет воду.

Согласно Фрейду, содержание сновидения состоит из «бессознательных воспоминаний», связанных с некоторыми вытесненными ситуациями. Они выражаются в воспоминаниях о дне, предшествующем сновидению, или, самое большее, о нескольких днях назад; но на самом деле его происхождение лежит в каких-то бессознательных фантазиях, которые невозможно полностью вспомнить (Freud, 1977, с.196).

Одним из психоаналитиков первого поколения, работавших над концепцией художника, является Отто Ранк. В своих исследованиях мифов о героях и личности художника Ранк совершил важные прорывы, последствия которых ощущаются в сегодняшней художественной и литературной критике.

Наблюдаемая в литературе психология стала более детально раскрывать свою сущность в литературе периода Постмодерна. Этот процесс в азербайджанской литературе конца 60-х - начала 70-х годов привел к интересу молодых писателей к авангардным жанрам, принятию ими постмодернистской литературы, развитой в Европе, и их национальному развитию. Начал он с литературных тенденций. В частности, это литературное течение стало яснее раскрывать свою сущность в конце 80-х – начале 90-х годов. Среди молодых писателей Анар, Эльчин, М.Сулейманлы, Юсиф Самедоглу, К.Абдулла и др. Они стали применять к художественной литературе различные жанры и элементы постмодернистской литературы. Романистическая традиция, находящаяся под влиянием произведений таких писателей, как Умберто Эко и Борхес, заложивших основы магического реализма, закрепились романами «День убийства» Юсифа Самедоглу, «Миграция» М.Сулейманлы и «Долина волшебников» Камалы Абдуллы. В основе магического реализма лежало выражение этнокультурных ценностей магическим образом. Природа магического реализма и период его создания. Первыми текстами, возникшими как форма человеческого понимания мира и его выражения, были мифологические тексты с магическими персонажами. Отмечается, что, прежде всего,

магическая мысль присутствует в работе известного английского антрополога Корка Фрезера «Красный Будда» (Фрэзер, 1998, с. 201). Магическая идея возникает как влияние реального на ирреальное или как взаимоотношение между ними. Сакральное влияние в основном воплощалось в жизнь посредством слов. По этой причине первые тексты имели загадочные мифологические персонажи и основывались на тайне слова. С другой стороны, с целью увеличения эффективной силы слов люди пытались прояснить событие, на которое они пытались повлиять, и посредством этого каждый пытался повлиять на событие с помощью магических выражений.

Это, как часть формировавшегося с течением времени этнокультурного мышления, привело к формированию на протяжении тысячелетий уникального мифолого-магического мышления каждого этноса (Cəlil, 2010, с. 107).

Термин «магический реализм» впервые был введен немецким критиком Франсом РОО в 1923 году в «интерпретации Карла Хайдера». Он был обработан под названием «Записи, связанные с пост-исключительностью» (Панчехина, 2017, с. 79).

Применение термина магический реализм к другим текстам впервые наблюдалось в творчестве М.Бонтемпелли. По мнению М.Бонтемпелли, одна из задач магического реализма – вернуть человека в среду его собственного рождения путем создания того, что называется «духовной геометрией». Когда мы говорим «духовная геометрия», мы рассматриваем человеческий мир, имеющий как минимум два измерения: «реальное» и «воображаемое». По мнению М. Бонтемпелли, благодаря врожденному творчеству человек обретает место, называемое «духовной родиной», где царит волшебный воздух (Астуриас, 2003, с.7).

Закключение

Из нашего анализа видно, что изучение психологизма в литературе было заложено немецкими философами и эстетам и сформировалось на основе психоанализа немецкого психолога Зигмунда Фрейда. В частности, изучение психологизма в постмодернистской литературе и внедрение в литературу архетипических образов заметнее проявилось в магическом реализме. Этот процесс наблюдается и в азербайджанской литературе.

Литература

1. Asturias, M.A. (2003). *O maqii slova. Povesti maqov*. Azbuka klassika.
2. Borxes. (). *Qum kitabı*. Qanun.
3. Borxes, X.L. (1992). *Pismena Boqa coct., vstup*. Respublika.
4. Cəlil, F. (2010). *Türk və skandinav eposlarının mifopoetikası*. Mütərcim.
5. Frezer, C. (1998). *Zolotaya vetv*. АСТ.
6. Freud, S. (1977). *Cinsiyet və Psikanaliz*. Çev. Selahattin Hilav, Dst., Varlık Yayınları.
7. Pancexina, M.N. (2017). *Magiceskiy realizm kak xudojestvenniy metod v romanax M.A. Bulqakova*. Dis. Kand. Fil. nauk.
8. *The entire brain, more or less, is at work in a man who uses language*. (1890). in: William James: *Principles of Psychology* 1.

Поступило: 16.11.2024

Принято: 12.02.2025